

AL-ANBA DAILY — JERUSALEM MON 7 AUGUST 1978 VOL. X NO. 2988



אז-אנבא, עתו יומי

١٠٠ - الإثنين ٧ آب ١٩٧٨ م الموافق ٣ رمضان ١٣٩٨ هـ - العدد ٢٩٨٨ السنة العاشرة

والصالح المصير الأمريكي أن السيناتور يربط في أن تلحق الحكومة قراراً
بمرفوعها بقرار ٢٤٢ والذي تعرب فيه إسرائيل بوضوح أكثر أن يهودا
المتحجب بتطبيق على منطقة يهودا والسامرة وإقليم غزة لأن مثل هذا
التمويه - مثل ضرب اعتقاد الأمريكي - يجهد الطريق لتنشيط
اقتراحات ويتم الرئيس بالتمسك بالاعتقال من شروط .

هكذا كانوا



البوليسيات يزور الناس ولا ينتظر



أحد أفراد مركز الشرطة المقتل في مقاطعة نورثمبرلاند شمال انكلترا وهو حافة سيارة المركز يقطع الفراغ بالتحديث إلى أحد أطفال القرية *



مارلون براندو - ١٩٥٠ • جينر روجرز - ١٩٤٢ • روبرت ميتشوف - ١٩٤٢ • تريغوري بيك - ١٩٤٢ • اليكس سميث - ١٩٤٢

.. وهكذا هم الآن!

ربما في كل شهر يصدر في العالم عن السينما أكثر من عشرين كتابا ، بعض هذه الكتب لا بد أن يكون أكثر جديداً من بعض الكتب الأخرى . بعضها أكاديمي تعليمي يهتم بالعلوم والآداب والأبحاث الحديثة ، وبعضها يهتم بجوانب أخرى ، مثل الاهتمام بالترفيه وحياة الشخصيات وما إلى ذلك .

الشهر الماضي صدر كتاب سينمائي جديد ، عن نجوم السينما في الأربعينات . والكتاب لجون كويال الذي حاول تليقظ الصور على مجموعة من هؤلاء النجوم ، من خلال مائة وثلاثة وستين صورة أخذت لهم منذ أكثر من ثلاثين عاماً . وهي صور بالتيكس منفردة بطريقة يبتدعها النجوم ، بالصور ، بصور لا بد وأن يكون فيها النجم قد غطى وجهه بشيء خال من كسل عيب أو شذوذه . وبالطبع هذه الصور ظلت عالقة في تخيلات رواد السينما عبر هذه السنين الطويلة .

« جون كويال » لم يتوقف عند ذلك ، بل جمع صور جميلة للنجوم ، ولا تكن عمله خالياً من الجهد ، ولكنه وبأساليب المازجة وضع كل صورة للنجم في الإبريق وألباهها صورة لنفس النجم في الأربعينات ، ومن ثم ترك لنا نحن أيضاً حرية الملاحظة والتفكير على أيام زمان .

هنا اخترنا لقرائنا ستة نجوم لهم شهرتهم الكبيرة ، ووضعنا لكل نجم صورتين ، واحدة من الماضي ، وأخرى من الحاضر .. لماذا نجد ؟

نقول مثلاً قال جون كويال في نهاية مقالة التذكيرية لكتابه « أنهم الآن ليسوا عظماء أمثالهم المخلصة » .



أحمد بريصل - ١٩٦٨



رجل آخر .. وامرأة أخرى

بعد عشر سنوات من نجاح المخرج الفرنسي كلود ليلوشي في فيلم « رجل وامرأة » يعود إلى الشاشة بفيلم آخر يحمل قصة مشابهة إلى حد ما ، ويسمى « رجل وامرأة » أيضاً ، إذ يحمل الفيلم الجديد عنوان « رجل آخر .. امرأة أخرى » وهذا الفيلم يحكي عن السروال الذي تمسح به المرأة .

الرجل الآخر هو جيس كاي .. الطبيب البشري الذي فقد زوجته عندما اغتصبت وقتل في مزرعة خاصة بهم . المرأة الأخرى هي جينييفر بوجولد .. التي تركت فرنسا مع زوجها المصور ، وهي الأخرى تعني نفس المسألة عندما فقد زوجها ، من جراحته على يد عصابة إجرامية تهجم الاستوديو الخاص به .

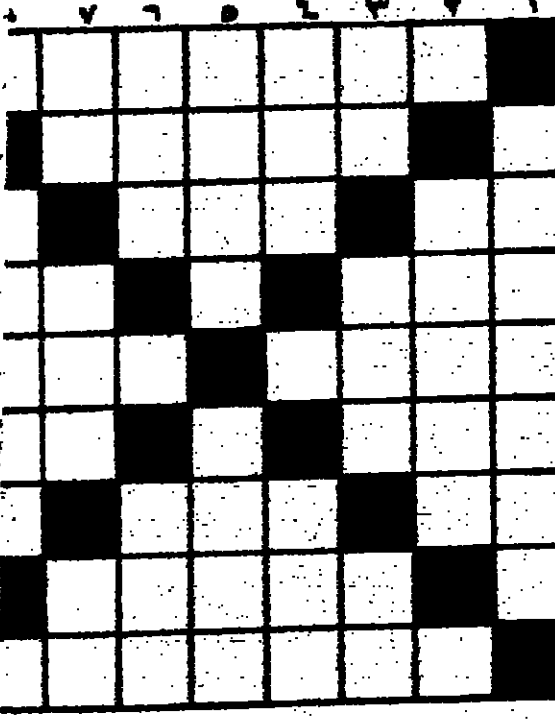
من هنا يكون لقاء جيس كاي مع جينييفر بوجولد .. ويندا علاقتهما معاً طيبة وودية في بناء حياة جديدة ، والقيام بتأهيل حياتها في عرش أحدهما ، وقد استطاع كلود ليلوشي أن يجسد انبعاث مشاعبه تدريجياً ، حتى اكتسب تفهمه ، ثم يبدأ في الإسراع .. الإسراع في الأثر ، خاصة في تصوير مشاهد الحياة الجديدة في الغرب الذي مازال قديماً . كما كان مثلاً في استعراض الفكريات الخاصة بكل من الرجل والمرأة ، وفي تصوير المصالحات وأحاسيس كل منهما ، فيما يقتضيه الحزن والحمة التي أصابتهما ، والحب الذي مضى كل لآخر .



أربع لقطات من الفيلم

المتقارط

أعداد : الطالب نسيم طوقان - حيف



- | | |
|---------------------------------|--|
| الكلمات العمودية : | الكلمات الأفقية : |
| ١- الكرامة و .. الكرامة | ١- كوكب سيار |
| ٢- جريدة كويبة | ٢- عاصمة أوروبية |
| ٣- اللقب ، نوع من التلقب | ٣- أدلة في ، أحرف مشابهة |
| ٤- غلسم | ٤- نصف دار |
| ٥- من الطوائف المسيحية | ٥- نام - حرف ميمر |
| ٦- بني اللون ، أطلق | ٦- ملك - مكس صديقا |
| ٧- نجع ، ذهب | ٧- الله ، بدقته |
| ٨- حرفان متشابهان | ٨- قوة حسانية ، اسم الجنداء |
| ٩- الأرقام المعكوسة | ٩- نصف شاي |
| ١٠- الاسم الثاني لطوب | ١٠- عاصمة أوروبية |
| ١١- الاسم الثاني لرئيس بريطانيا | ١١- السكويير العلم الحزب الشيوعي السوفييتي |

تأقون التنظيم والبناء - ١٩٦٥

منطقة التنظيم المحلية - الرملة

أعلن حول استحداث تغيير خارطة مفصلة

يعلن بهذا وفقاً للمادة ٨٩ من قانون التنظيم والبناء لسنة ١٩٦٥ .

في مكتب اللجنة اللوائية للتخطيط والبناء لواء المركز وفي مكاتب اللجنة التنظيم والبناء - الرملة - تغيير خارطة مفصلة تغيير خارطة مفصلة رقم ١/١/٦٩/٥٠ مرفقة مع التغيير .

وهذه هي المناطق المخصصة في تغيير الخارطة : برك ٢٥٩ ، قسم ١٢ ، ١٤ ، الرملة ، ٤ ، في طريق بني غورفون .

أهم أهداف التغيير : إنشاء طرق ، توسيع الشوارع ، تحديد نظام المخصصة لسكان القيد في الرملة .

كل معنى في تغيير الخارطة بملحقها لإطلاع عليها دون مقابل في إرسادات الدوام .

كل معنى بالارض ، بالبناء ، أو بكل جزء بخطوطي آخر ، ويرى مشروفاً من جزء الخارطة وإيضاح كل من حيث له حسب المبدأ ١٠٠ من القانون .

بمكتبة خلال شهرين من نشر الإعلان الجديدة المرسمة ان مقدم إلى مكتب اللجنة المحلية المختورة .

١ - حيون

رئيس اللجنة اللوائية للبناء والبناء - لواء المركز

وتبلغ مساحة المنطقة التي يطبق فيها هذا النظام ١٢٢٥٠٠٠ فدان . أما سكانها فيبلغ مجموعهم نحو ١٦٦٠٠٠ نسمة . ويبلغ عدد الشرطة الثمانية لهذا المركز المقتل نحو ٦٥٠ ضابطاً أو شرطياً . وكانت هذه المنطقة هي الأصل لخاصة لنظام شرطة ينفذ الشرطة بوجوبه قري المنطقة بسيارات عادية ، ولكن السيارة الكبيرة التي تملك المركز المقتل تستقر في قرية ما بعض الوقت من حين إلى آخر الأمر الذي يعمل حالة الشرطة بأهل القرية يزداد وتوقاً . فعلاً عن أنه يحصل مشكلات القرية معروفة بل مثمرة لدى أفراد شرطة المركز .

ويحرص مدير المركز على أن يعمل الإطارات الذي يعمل المركز ضمنه منتظماً بمعنى أن تكون القرارات ضمن فترات متساوية منتظمة وأن تكون هذه الآلية في القرية الواحدة متساوية منتظمة أيضاً . ذلك أن المهمة الرئيسية للمركز هي تسلم التقارير وتقديم المصالحات والإرشادات وليس القبض على الجرمين .

وعندما بدأت هذه الخدمات الأمنية المنتظمة كان استخدامها على سبيل التجربة لمدة عام واحد . ولكن كسل الدلائل تشير إلى نجاح تام للتجربة بحيث قد استحوذوا أجراً مفرغاً منه .

والتمثيل على بعض المهام النسبية مثلاً المركز في أثناء وجوده في إحدى القرى - إرشاد السياح من الجانب وبريطانيين إلى الطريق السليم الصحيح



بعد أشعه الموت أشعه تبارك الحياة!

جهاز ليس كفاءة العدد البديهي عن طريق السعة حاما

يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا كُتِبَ عَلَيْكُمُ الصِّيَامُ كَمَا كُتِبَ
عَلَى الَّذِينَ مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
مِنْ رَحَابِ رَمَضَانَ

يوميات صائم

مؤونة رمضان | مصطفى مرار

حارنا الصابر المربط على حدود
بيننا ، ينع - ما أمكنه - فائتة
الجرع من أن نلهم ما بقى من
هواكنا المهيانة .

حارنا هذا .. قد دمي ، ودميت
بمه ، نقل البضائع من حوائط
الجملة ، ومن سوق الخضار إلى
بيت السيد الوجبة (بابي شرارة) .

دميت - أنا - مع الحمار لأن أبي
قد أقمته غربة قاصمة من سيطرة
جميع سالتها .

وأبي ، سيد بالرغم مما يعاني ،
أن لا قدر قد أبقى على الحمار والعربة .
ومن لم يقد اضطر لتفادي من
الحرس حيث تبلى لي قبل ذلك بعض
أسلحتي بمسطل كعب . ولا أدري

الزكاة على من غلب الحمار ، كما رايت
أبي يفعل ، لم تقتر إلى العربة التي
لا (سور) لها ، وإذا الحمار ينطلق
رغم فزله البادي ، وكفه في سباق

سبكون له منه علف كثير .
وكان (أبو شرارة) يتقن في وقار
وعظمة ملاء على كل تفكري ، فلم
أعد أرى من مظار السوق كله ، ومن
الطوى والفواكه .. غيري ؟ غير

أنا ، وقد غدت وجيها غنيا وقورا
أقدم عربة يجرها حمار هزيل ،
ويضي فوق قدم مرعبة منها ، صبي قد
بنت مقلبه . ثم أعود أباهما وقد

أوسقها بكل ما يطر بيال أهل -
وعدت من ثلاثي المرفقة على
صوت السيد الوجبة (بابي شرارة) :
أسرع يا ولد يا الوجبة ، أوقف

عربك قريبا من الباب .. امسك
بالحمار جيدا والا ...
كثيرة ، ووضع عليها من كل ما حوت
السوق ومن كل ما يخلو منه بيتنا .

كان العمل فوق طلة الحمار ،
فصحت عنه عينا كبيرا ، ولم ينظر
من مساعدي في دفع العربة كل من
التيق بهم من زبلاء الجرسية - حتى

أحمد ، الذي كنت أكبر مناسك له ،
كانت في منيه دموع ، وتصورت أنه
يضي - لو استطاع - أن يحصل
العربة بما فيها بيت (أبي

شرارة) .
ولمنا البيت العمار الكبير ، وكان
(أبو شرارة) قد سبقنا ، وإذا السلام
ترجم بالوان زاهية ترعى فوق أجسام

ناعمة .. نزل أبناؤه وبنته والخم
يستقبلون مؤونة رمضان المبارك .
كانت العربة مقلقة من كل ما حوت
السوق من فواكه وخضر ومكرات

ومستورات ، وأصناف من الطيور
كل الرشي .

مسابقة «الانبياء»
تشر «الانبياء» مسابقة بمناسبة شهر رمضان
المبارك وهي عبارة عن مجموعة من المساجد ،
وتاريخ بنائه .

ترسل الاجابات الى ادارة الجريدة تباعا حسب العنوان
التالي :
جريدة «الانبياء»
ص.ب ٤٢٨ - القدس

كويون المسابقة رقم ٣

الاسم
العنوان
الصل

هكذا من التحمل

رمضانيات

الزكاة في خدمة المجتمع

يقلم : نصر ناجي

هلت علينا هذا الأسبوع تباشر
شهر كريم ، والا هو شهر رمضان
المبارك ، الشهر الذي تتغير فيه

النفوس من دنس الحياة وأوزارها ،
تتخلط طائفة من كلف رب غفور رحيم .
وشهر رمضان هو فرصة طيبة

للمؤمنين ليقودوا شمس الدين ، وركن
أساسي من أركان الإسلام ، حيث
الزكاة يديها المسلم خرومية لتقرسه
إلى الله تعالى .

ولعل الزكاة في هذه الأيام تعتبر
كما وكيفا الكلية الأساسية في تقديم
الخدمة والمساعدة ، إذا ما أخذت ووجهت
الوجهة السليمة ، بعد أن خلست

القوانين الإجتماعية ، حاجبة لوي
الحاجة ، من فقر ومجوزين ، ومما
لا شك فيه والحالة هذه ، وتلقى
عند الفقراء وكافة الدولة لهم ، أن

يسار إلى العمل على توجيه أموال
الزكاة وجبايتها بواسطة لجنة ، بحيث
يتم انتقاها على العمد من المشاريع
الخيرية ، التي ينظر إليها المجتمع ،

ولا يجد لها مولا .
أن الواجب يدعو إلى تشكيل مثل
هذه اللجان ، ووضع قواعد وضوابط
لعملها ، وتحديد الجهة التي ينبغي

اتفاق هذه الأموال عليها ، كالمساجد
بيئات مدارس أو تاليفها ، أو تقسم
الزكاة على الأغنياء ، أو كالمساجد ،
تأليف مسجد ، أو مساعدة يتم مجوز

وفيها من الأوجه التي تعود بالفخر
على المجتمع .
رب تبارك وتعالى : وهل أموال الزكاة

هذه لكسد لك هذه الاحتياجات ؟
نقول أن الزكاة كانت عماد الدولة
الإسلامية في سلك المصروف ، أي أن
ملا كيدا لا يلقى مع بنيان القومية

الإسلامية .
ولا يخامرنا أدنى شك في أن تنظيم
هذه العملية بوزارة قسنا ورجال
الدين الاجلاء سيكون له ايجاب الاثر .

وكل بداية فقد تجابه بمصوبات الا ان
العملية بوزارة قسنا ورجال الدين
الاجلاء سيكون له ايجاب الاثر .

بالتبطل على هذه الصعاب والتعريفات
المختلفة .

طوائف عربية

سيموت !
كان الفقيه والأدب الشعبي يقول :
ان الروح ترحل اذا ابتلى الانسان
بعد الفناء ، وقد مر به احد اصحابه

نقل له : كيف حال الروح ؟
فاجاب : في القبر الاخير .
فقال : ان الروح ترحل اذا ابتلى الانسان
بعد الفناء ، وقد مر به احد اصحابه

نقل له : كيف حال الروح ؟
فاجاب : في القبر الاخير .
فقال : ان الروح ترحل اذا ابتلى الانسان
بعد الفناء ، وقد مر به احد اصحابه

نقل له : كيف حال الروح ؟
فاجاب : في القبر الاخير .
فقال : ان الروح ترحل اذا ابتلى الانسان
بعد الفناء ، وقد مر به احد اصحابه

الكلمة القرآنية

دراسة الكلمة القرآنية

بسم الله الرحمن الرحيم

من هذه الطعوم الثلاثة هذا ما يستقر
الآخر في الحس والشمور ، ومع ذلك
فليس من سبيل للتعبير عنها الا بكلمة

واحدة هي : المحلولة .
وتسم بالحق الزبيل ، ثم البور ، ثم
الريضان ، فتعبر بالعصبيات من

الاحتشاش مخففة ، ويصحب في كسر
من تعابير مبتذلة في صحتها ، وهذه
الاحتشاش ، وهو انما يستعمل في تعبيراته
اللفظية لا في

والجواب : ان القرآن يتناول من
الكلمات المترادفة انها دالة وانها
تصورها بالتبعية الى نظائرها ، فاما
تصورها بالتبعية فلا تراى بيقية

استفدت اللغة طائفة ولا تراى بيقية
من المعنى او الصورة شاردة وراحمود
اللفظ ، استمدت لها الكلمة القرآنية
وشملها عن طريق الجرس والوزن

والإيقاع .
ولن نمر معها محاولات ، على أي
خطب لهذا الجرس والوزن والإيقاع
أما في ان طيفه في كلك وتعبيراته ،
انما هو الاحتشاش الذي ينبغي به

شعر القرآن ، عند تولده لهذه الكلمات
تسوية مع بعضها فائقة ضمن هيكلها
القرآني النريد .

قال الله تعالى :
فاغطني ، بلا ، في قوله تعالى :
فاغطني ليها وأخر حماءه

بما من حيث الدلالة اللغوية لاظم ،
ولكن «فاغطني» تمتاز بدلالة أخرى من
رواء حدود اللغة يستل بها الوزن
وجرس هذه الاقراص مختلفة مع بعضها .

فالزكاة تعبر عن ظلام انشراح الصمت
ومع التركيز وتبديت في حالته مظاهر
الوحشة ، واست بجاهة - لهم هذه
الصورة من الكلمة - الى وساطة لغة

او مراجعة قاموس ، وانما هو
احساس يبعث في نفسك من طبيعة
الكلمة ووجه حروفها .
وكذلك (سكتة) في قوله تعالى :

والتي الانبياء جعل الليل كليل
والجس والترحيل حيانا .
فهي من حيث الدلالة اللغوية مثل
قوله (الهدوء) ولكن المعنى الذي يبعث

في شعورك الكلمة القرآنية ، لا تجد
شيئا منه في الكلمة الأخرى وغريب
تساويها في الدلالة اللغوية .
أي طبيعة التي تتكون منها

كلمة (سكتة) وتراى الفصاحة على
حرفها تشعرك بذلك الهدوء الذي يبعث
الطبيعة وتشعرك بالراحة في النفس .
دون أن تحتاج في ذلك الى معرفة أي

اصطلاح لغوي .
ثم حاول أن تحلف كلمة واحدة من
كلمات هذه الآية وتستبدل بها غيرها
بما يؤدي نفس المعنى ، مستعينا

باللغة وقواميسها ، فليسوف تروى أن
اللفظ كله أجبر من أن تأتي لهبالفاظ
بأنها أو خير منها ، وبما غيرت لسي
الآية أصبت بهادها ونقصت من

روعتها واترافها .
أبحث عن أي كلمة تقوم مقام
(فاغطني) في أداء المعنى وتصور المراد
وتجسيم الفكرة أو أبحث عن أي كلمة

أخرى تشعرك بنوع «الانبياء» لسي
دلائلها على الحركة والانبياء ويست
حقيقة المعنى المطلوب . أو حاول أن
تأتي بكلمة أخرى مكان «سكتة» أو بكلمة

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

شعرنا

